

Fräulein Agnes von Burchard
zugeeignet.



CONCERTINO

(A-moll)

für

Violine

mit Begleitung des Orchesters

oder des

Pianoforte

componirt
von

HANS SITT.

OP. 28.

Für Violine mit Pianoforte, Pr.: 6 M.

Solo-Violine allein, Pr.: 2 M. 40 Pf.

Orchesterstimmen, Pr.: 14 M. netto.

Violino I: 1 M. 20 Pf. Violino II: 1 M. 20 Pf. Viola: 1 M. 20 Pf.

Violoncello: 1 M. 20 Pf. Basso: 90 Pf.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder:

Ent. Stat. Hall.

Leipzig, Ernst Eulenburg.

E. E. 463. 464

mit Anst. v. O. Koenig, Leipzig

CONCERTINO

für Violine mit Begleitung des Orchesters oder Pianoforte.

I. E. Saite.

II. A. Saite.

III. D. Saite.

IV. G. Saite.

□ Abstrich.

∇ Aufstrich.

Solo-Violine.

Hans Sitt, Op. 28.

Allegro ma non troppo.

Tutti.

The musical score for the Solo Violin part of the Concertino by Hans Sitt, Op. 28, is written in G major and 2/4 time. It begins with a 'Tutti' marking and a dynamic of 'p'. The first staff shows a melodic line with a 'p' dynamic. The second staff introduces a 'Solo' section with a 'mf' dynamic. The third staff continues the melody with a 'p dim' dynamic. The fourth staff features a 'cresc.' marking. The fifth staff has a 'p' dynamic. The sixth staff has a 'f' dynamic. The seventh staff has a 'f' dynamic. The eighth staff has a 'f' dynamic. The ninth staff has a 'f' dynamic. The tenth staff has a 'f' dynamic. The score includes various fingerings, bowings, and articulations.

409794
Solo-Violine.

3

Violin score for Solo-Violine, measures 1-24. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo markings *rallent.* and *a tempo* appear above the first staff. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and is heavily ornamented with slurs and accents. The second staff contains a *V* marking. The third staff has a *II.* marking. The fourth staff includes a *cresc.* marking. The fifth staff has a *f* marking. The sixth staff has a *poco rall.* marking. The score concludes with a double bar line.

Solo Violine.

Poco tranquillo.

B *p dolce*

cresc. f

cresc. f

cresc. f

cresc. f

a tempo tr

f molto espressivo

ritard.

a tempo

C

sf

Solo Violine.

5

cresc. *f*

p

p *molto cresc.*

f

ritard. *a tempo* *p*

poco cresc. *f*

Tutti.

D

sf *sf* *molto dim*

Solo-Violine.

Solo.

mf tranquillo

III. -

ritenuto

Andante sostenuto.

p

mf

p

IV. -

p

mf

f

f

f molto espress.

II. -

p

f

II. *p*

II. *p*

tr

tr

mf *p*

f *molto espress.* *p*

molto cresc. *f*

dim. *p* *p*

cresc.

I. *tr*

I. *tr*

Allegro un poco agitato.

First system of the musical score for Violin Solo. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a piano (p) dynamic and features a series of eighth and sixteenth notes. The middle staff is in treble clef and contains a solo section marked 'Solo.' with a forte (f) dynamic, featuring sixteenth-note runs. The bottom staff is in treble clef and continues the melodic line with various fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, 4.

Allegro moderato.

Second system of the musical score for Violin Solo, marked 'Allegro moderato.' It consists of eight staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It begins with a piano (p) dynamic and features a series of eighth and sixteenth notes. The middle staff is in treble clef and contains a solo section marked 'Solo.' with a mezzo-forte (mf) dynamic, featuring sixteenth-note runs. The bottom staves continue the melodic line with various fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, 4. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Solo-Violine.

9

f

p

riten.

a tempo

II.

cresc.

Animato. Tutti.

Solo-Violine. $\frac{4}{0}$

I Solo. *f* *tr* *p*

poco a poco tranquillo *a tempo* *p*

K

F. E. 463

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

1 2 3 4 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 4 2 3 4 4

ritard. *p dolce espress.*

p *molto cresc* *f* *tr* *ritard.*

Solo-Violine.

a tempo stac.

M.

f

tr.

f

tr.

f

E. E. 463

Solo-Violine.

13

Più mosso.

[illegible]

E.E. 463

409794

EMPFEHLENSWERTHE WERKE FÜR ORCHESTER



UND ORCHESTERINSTRUMENTE



MIT ODER OHNE BEGLEITUNG.

VIOLINE

VIOLINE MIT PIANOFORTE.

- REINECKE, CARL**, Op. 212. Sechs leichte Duos. M.
 a) Für Anfänger: No. 1, 2, 3 1,80
 b) Für Vorgeschr. No. 4 M. 1,80; No. 5, 6 3,—
 — **Volksausgabe**. Band I (für Anfänger), Band II (für Vorgeschr.) 1,50
SITT, HANS, Op. 26. Aus der Jugendzeit. Zwölf Stücke (in der ersten Lage ausführbar). Zwei Hefte 3,—
 Heft I: No. 1. Lied. 2. Pastorale. 3. Scherzo. 4. Gavotte. 5. Romanze. 6. Walzer.
 Heft II: 7. Marsch. 8. Canzone. 9. Mazurka. 10. Wiegenlied. 11. Ländler. 12. Tarantella.
 — Op. 31. Concertino (E moll) in den ersten drei Lagen spielbar 4,50
 — Op. 53. Miniaturen. Zwölf leichte Stücke. Drei Hefte 2,—
 — Op. 57. Aus der Jugendzeit. Neue Folge. Zwölf Stücke (in den ersten drei Lagen ausführbar). Zwei Hefte 4,—
 Heft I. 1. Albumblatt. 2. Cavatina. 3. Nocturne. 4. Walzer. 5. Elegie. 6. Humoreske. Heft II. 7. Canzone. 8. Mazurka. 9. Romanze. 10. Improptu. 11. Frühlingslied. 12. Tanzstück.
 — Op. 65. Concertino (D moll) 5,—
 — Op. 66. Drei Fantasien in progressiver Reihenfolge.
 No. 1. Fantasie über böhmische Volkslieder (bis zur 3. Lage) 4,—
 No. 2. Fantasie über schottische Volkslieder (bis zur 5. Lage) 5,—
 No. 3. Original-Fantasie (bis zur 7. Lage) 5,—
 — Op. 79. Jugend-Album. 12 kleine Stücke in der ersten Lage ausführbar. 2 Hefte 2,—
SPENGLER, L., Mazurka. Bearbeitet von Aug. Döring 1,20
Leips. N. Nachr. (Prof. Bernh. Vogel): Die effectvolle Mazurka von Spengler dürfte sich rasch allgemeine Gunst erwerben. Sie ist als sehr dankbares Vortragsstück warm zu empfehlen.
TSCHAIKOWSKY, PETER, Op. 37, No. 6. Barcarole (G moll). Bearbeitet von Hans Sitt 1,50
VIOLIN-CONCERTS UND CONCERTSTÜCKE alter und neuer Meister. Zum praktischen Gebrauch beim Unterricht, mit genauer Bezeichnung der Fingersätze und Stricharten sowie mit Pianoforte-Begleitung herausgegeben von Hans Sitt.
 1. *Lipinski*, Mil.-Concert (D dur) 1,50
 2. *Spohr*, Concert (H moll) für 2 Violinen (Concertante No. 2) 5,—
 3. *Rode*, VII. Concert (A moll) . 1,50
 4. *Beethoven*, Concert (D dur) . 1,50
 5. *Mendelssohn*, Concert (E moll) 1,50
 6. *Ernst*, Rondo Papageno . . . 1,50
 7. *Rode*, IX. Concert (C dur) . . 1,50
 8. *Kreutzer*, XIII. Concert (C dur) 1,50
 9. *Ernst*, Polonaise (D dur) . . . 1,50
 10. — Concert (Allegro pathétique) 1,50
 11. *Tschaiowsky*, Concert (D dur) 2,—
 12. *Bériot*, I. Concert (D dur) . 1,50
 13. — II. Concert (H moll) . . 1,50
 14. — III. Concert (E dur) . . . 1,50
 15. — IV. Concert (D moll) . . 1,50
 16. — V. Concert (D dur) . . . 1,50
 17. — VI. Concert (A dur) . . . 1,50
 18. — VII. Concert (G dur) . . . 1,50
 19. — VIII. Concert (D dur) . . . 1,50
 20. — IX. Concert (A moll) . . . 1,50
 21. — Balletscene 1,50

BELIEBTE ALBUMS.

(Ausführliche Inhaltsverzeichnisse kostenlos.)

- BÉRIOT-ALBUM.** Acht der besten Violin-Compositionen v. Ch. de Bériot. Mit Fingersätzen, Applicaturen, Stricharten und Pianoforte-Begleitung versehen von Hans Sitt 1,50
 Inhalt: 1. Sérénade, Op. 124. 2. Andante tranquillo aus Op. 76. 3. Bolero aus Op. 100. 4. Révère, Op. 118. 5. Adagio, Op. 101. No. 1. 6. Elégie aus Op. 123. 7. Valse, Op. 58. 8. Le Tourbillon, Etude, Op. 37, No. 1.
HAUPTMANN, MORITZ, Sonatinen-Album. Vier leichte Sonatinen für Pianoforte und Violine. Revidirt und genau mit Fingersätzen versehen von Hans Sitt 1,50
JOCKISCH, REINHOLD, Weihnachts-Album. 8 Fantasien über beliebte Weihnachtslieder im Bereiche der ersten Lage, genau mit Fingersätzen und Stricharten, sowie mit leichter Pianoforte-Begleitung versehen 1,50
KRON, LOUIS, Am häuslichen Herd. Beliebte Clavier-Compositionen, für Violine leicht arrangirt, mit Fingersätzen, Stricharten, sowie mit leichter Pianoforte-Begleitung versehen. 4 Bände 1,50
 — Der erste Vortrag des jungen Violinisten. 36 kleine Fantasien über beliebte Volkslieder im leichtesten Style und in fortschreitender Reihenfolge mit leichter Pianoforte-Begleitung. 3 Bände 1,50
 — Der Opernsaal. 60 Transkriptionen von Opernmelodien im Bereiche der ersten Lage mit leichter Pianoforte-Begleitung. 5 Bände 1,50
 — Die Tanzstunde. Tanzkarten, leicht arrangirt, genau mit Fingersätzen und Stricharten, sowie mit leichter Pianoforte-Begleitung versehen. 3 Bände 1,50
 — Classiker-Perlen. Leicht bearbeitet, mit Fingersätzen und Stricharten, sowie mit leichter Pianoforte-Begleitung versehen 1,50
 — Espen-Album. 16 der schönsten Solostücke von Theodor Espen. Leicht bearbeitet, mit Fingersätzen, Stricharten, sowie mit leichter Pianoforte-Begleitung versehen. 2 Bände 1,50
 — Historische Märsche. 12 Märsche in chronologischer Reihenfolge ganz leicht bearbeitet, sowie mit leichter Pianoforte-Begleitung versehen 1,50

- KRON, LOUIS**, Im traulichen Heim. Eine Auswahl der schönsten Volks- und volkstümlichen Lieder. Leicht bearbeitet, mit Fingersätzen und Stricharten, sowie mit leichter Pianoforte-Begleitung versehen. 2 Bände 1,50
 — Man lebt nur einmal! 12 der beliebtesten Tanzcompositionen der Gegenwart. Leicht bearbeitet, mit Fingersätzen und Stricharten, sowie mit leichter Pianoforte-Begleitung versehen 1,50
 — Meister-Ouverturen. 30 der beliebtesten Ouverturen hervorragender Meister. Leicht bearbeitet, für Pianoforte und Violine (bis zur 3. Lage). 8 Bände 1,50
 Band I. 1. *Beethoven*, Egmont. 2. *Mozart*, Don Juan. 3. *Glück*, Iphigenie in Aulis. 4. *Lortzing*, Czar und Zimmermann. — Band II. 5. *Mendelssohn*, Hebriden. 6. *Weber*, Jubel-Ouverture. 7. *Mozart*, Entführung. 8. *Weigl*, Schweizerfamilie. — Band III. 9. *Nicolai*, Die lustigen Weiber. 10. *Herold*, Zampa. 11. *Cherubini*, Abenceragen. 12. *Mozart*, Titus. — Band IV. 13. *Weber*, Freischütz. 14. *Marschner*, Hans Heiling. 15. *Reissiger*, Felsenmühle. — Band V. 16. *Beethoven*, Fidelio. 17. *Mozart*, Figaro's Hochzeit. 18. *Spontini*, Vestalin. 19. *Weber*, Euryanthe. — Band VI. 20. *Mendelssohn*, Ray Blas. 21. *Rossini*, Die bische Elster. 22. *Boieldieu*, Die weiße Dame. — Band VII. 23. *Cherubini*, Wasserträger. 24. *Weber*, Oberon. 25. *Bellini*, Norma. 26. *Boieldieu*, Calif von Bagdad. — Band VIII. 27. *Mozart*, Zauberflöte. 28. *Kreutzer*, Nachtlager von Granada. 29. *Rossini*, Barbier von Sevilla. 30. *Adam*, Si j'étais roi.
 — Musikalisches Panorama. 12 Fantasien über National-Hymnen verschiedener Länder, im Bereiche der ersten Lage mit leichter Pianoforte-Begleitung 1,50
REHFELD, FABIAN, Des Violinisten Lieblinge. Perlen aus dem Schatze der Violin-Litteratur in genauen Revisionen. Mit Fingersätzen, Applicaturen, Stricharten und Pianoforte-Begleitung. 4 Bände 1,50
 Inhalt: Band I. 1. *Tschaiowsky*, Chant sans paroles. 2. *Prume*, Melancolie. 3. *Simon*, Wiegenlied. 4. *Rode*, Air varié (Op. 10). 5. *Spohr*, Barcarole. 6. *Ernst*, Elégie. 7. *Borcherini*, Menuett. 8. *Ernst*, Andante spianato. — Band II. 9. *Beethoven*, Romanze G dur. 10. *Beethoven*, Romanze F dur. 11. *Schumann*, Abendlied. 12. *Schubert*, Moment musical (Op. 94 No. 3). 13. *Schubert*, Menuett a. d. G dur-Sonate. 14. *Schumann*, Träumerei. 15. *Simon*, Berceuse. 16. *Simon*, Valse. 17. *Ernst*, Andante cantabile. — Band III. 18. *Mozart*, Larghetto. 19. *Mozart*, Menuett a. d. Es dur-Symphonie. 20. *Bach*, Air. 21. *Lectair*, Sarabande und Tambourin. 22. *Rode*, Air varié (Op. 16). 23. *Spohr*, Adagio a. d. VII. Concert. 24. *Spohr*, Scherzo. 25. *Kreutzer*, Violin-Solo a. d. „Nachtlager“. — Band IV. 26. *Mendelssohn*, Andante a. d. Violinconcert. 27. *Mendelssohn*, Frühlingslied. 28. *Prume*, Le petit Savoyard. 29. *Wurm*, Lullaby. 30. *Bach*, Gavotte. 31. *Bach*, Tempo di Bourrée. 32. *Chopin*, Nocturne (Op. 9 No. 2). 33. *Chopin*, Walzer (Op. 64 No. 1).
HANS SITT-ALBUM. Acht ausgewählte Stücke in den ersten drei Lagen spielbar mit Pianoforte-Begleitung von Hans Sitt 1,50

VIOLA (BRATSCH).

- SITT, HANS**, Op. 46. Concertstück (G moll) mit Orchester-Begleitung. M
 Solo-Viola 1,2
 Partitur (in Abschrift) 20,—
 Orchesterstimmen 10,—
 Ausgabe mit Pianoforte-Begleitung 4,5
 — Op. 58. Drei Fantasiestücke mit Pianoforte-Begleitung.
 No. 1. Allegro un poco agitato 2,—
 No. 2. Andante 2,—
 No. 3. Allegretto 2,—
 — Op. 68. Concert (A moll) mit Orchester-Begleitung.
 Solo-Viola 1,2
 Orchesterstimmen 10,—
 Ausgabe mit Pianoforte-Begleitung 5,—

VIOLONCELLO

VIOLONCELLO MIT ORCHESTER.

- HENRIQUES, ROBERT**, Op. 10. Tarantelle. M
 Solostimme 1,5
 Partitur 4,—
 Orchesterstimmen 5,—

VIOLONCELLO MIT PIANOFORTE.

- HENRIQUES, ROBERT**, Op. 10. Tarantelle 3,—
PROVINCIALI, EMILIO, Andante (D dur) 1,2
SCHRODER, ALWIN, Classisches Album. Mit genauer Bezeichnung der Fingersätze. Zwei Bände 1,5
SITT, HANS, Op. 25 No. 2. Barcarole, arr. von Robert Henriques 2,—
 — Op. 35. Scherzo (A moll) 3,—
Neuestes Repertoire-Stück von Professor Julius Klengel.
WURM, MARY, Op. 7. Lullaby (Wiegenlied) 1,5

VIOLONCELLO SOLO.

- MERK, JOSEF**, Op. 11. 20 Etuden. Neue revidirte Ausgabe. Eingeführt am Königl. Conservatorium zu Leipzig 2,—

FLÖTE

- MOLIQUE, BERNHARD**, Op. 69. Concert (D moll). Für Flöte mit Pianoforte-Begleitung, neu herausgegeben von Wilhelm Barge 3,—